

FRIDA 5.0



DOSSIER
PEDAGÓGICO



SINOPSIS

Frida 5.0 es una obra de danza-teatro poética, dramática y visual dirigida a público juvenil y adulto que reflexiona sobre la resiliencia y empoderamiento de una mujer artista de principios del siglo XX.

Después del trágico accidente mientras viajaba en un tranvía, su cuerpo quedó absolutamente destrozado y su vida cambió por completo. Frida, alegre y entusiasta, se convirtió en una mujer que pasaba horas sola postrada en la cama sintiéndose prisionera del corsé que llevaba para que sus huesos se fueran recuperando. A partir de aquel momento, la pintora tendrá una vida dolorosa y difícil y tendrá que recurrir a la pintura como medio de supervivencia...

CARACTERÍSTICAS

Danza-teatro, canto y música en directo

PÚBLICO: juvenil, a partir de 11 años

DURACIÓN: 45 minutos

FICHA ARTÍSTICA

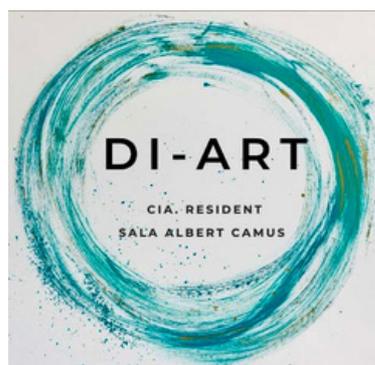
CREACIÓN Y DIRECCIÓN Marie Tholon
ASISTENTE MIRADA EXTERNA Catalina Carrasco
COREOGRAFÍA Marie Tholon e intérpretes
INTÉRPRETES Marie Tholon, Adriana Aguilar, Míriam Félix
ILUMINACIÓN Sonia Pachon / Acústic Menorca
AUDIOVISUALES Namurivisión, Mani Pérez
VESTUARIO Emilia Repetto / la Cueva Vint
ATREZZO Christian Jean-Mairet Soler
FOTOGRAFÍA Picstarfoto / Klaus Hoffmann
PINTURA David Monrós, Andrea Btoy

DI-ART

La compañía di-ART une artistas profesionales de las artes escénicas que crean y producen obras teatrales y materiales escénicos a partir del entrecruzamiento de ideas y estilos, buscando nuevas dramaturgias e incentivando el encuentro creativo con otros colectivos o artistas.

El proyecto nació en el 2016 en Menorca y desde entonces el colectivo ha creado varias obras en diferentes formatos.

En el proceso de creación de nuestras obras nos interesa mezclar y cruzar diferentes formatos escénicos para cuestionar la forma expresiva propia de cada arte: danza, teatro, clown, audiovisuales, títeres, canto, música...



OBJETIVO

En este contexto de pandemia y postpandemia, las consecuencias psicológicas han sido profundas. Toda la sociedad lo ha sufrido pero, en nuestra opinión y después de investigar sobre el tema, hemos visto que la salud mental de los niños y en especial de los adolescentes, se ha visto seriamente afectada por el COVID-19. Es una prueba el aumento de ingresos psiquiátricos de jóvenes que ha llegado a colapsar la red asistencial. Se han disparado las visitas a las urgencias hospitalarias y también las derivaciones de los pediatras de atención primaria en los centros de salud mental con patologías cada vez más graves.

La pandemia ha llevado miedo e incertidumbre, y por eso los trastornos de ansiedad son los que más han aumentado. También ha subido la prevalencia de depresiones y trastorno por estrés postraumático.

En este escenario, aunque la figura de la pintora mexicana pueda estar más que vista y nombrada, hemos escogido Frida como referente, símbolo y ejemplo de resiliencia y autosuperación porque creemos que puede ser una herramienta para transformar y superar todo lo que ha sufrido la juventud.

La resiliencia es la capacidad que tiene una persona para superar circunstancias traumáticas como la muerte de un ser querido, un accidente, etc. También se puede definir como la capacidad de un material, mecanismo o sistema para recuperar el estado inicial cuando ha cesado la perturbación a que había sido sometido. En este proyecto nos interesa presentar la figura de Kahlo como ejemplo de resiliencia. Hace un siglo, la Frida adolescente sufrió un accidente traumático que cambiaría su vida para siempre y la única manera de salir adelante fue reapropiándose del cuerpo accidentado y hacer un proceso de autoaceptación y de autosuperación profundo, siendo consciente de las limitaciones y transformándolas en armas nutritivas para su proceso creativo.

“Pinto autorretratos porque soy la persona que conozco mejor”

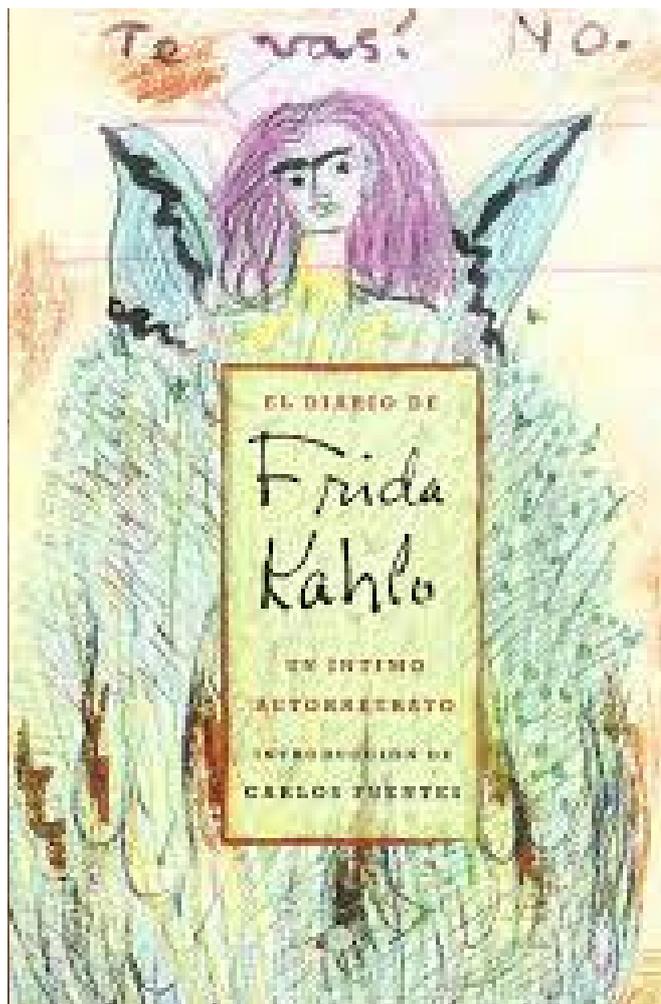
Frida Kahlo pasó muchos años en la cama con un espejo en el techo como única compañía constante, y empezó a dibujar líneas, formas, experimentar y jugar con los colores y pintar, pintar y volver a pintar su propia cara. De aquí nacieron sus autorretratos que la hicieron famosa.

Así mismo, Kahlo, con tiempo, esfuerzo, constancia y perseverancia, consiguió realizarse y afirmarse como persona, artista y mujer en un contexto social patriarcal, hostil al desarrollo artístico de una mujer joven, mexicana, accidentada, reivindicadora políticamente y con una libertad artística y sexual muy avanzada a la sociedad del momento. Fue, sin ningún tipo de duda, una mujer revolucionaria.

OBJETIVO

En conclusión, hoy, por qué Frida?

Porque es un ejemplo, una figura, un referente, un modelo de autosuperación con una capacidad de resiliencia notable e impresionante. Al fin y al cabo, Frida nos permite un paralelismo con la época que vivimos en la cual toda la sociedad, y particularmente la juventud, ha tenido que desarrollar una capacidad de adaptación ante un agente perturbador mayor, una situación adversa como es una pandemia y continuar viendo la luz y esperanza al final del túnel.



ACTIVIDADES PREVIAS A LA OBRA

1. Mira el teaser (vídeo promocional) y comenta con tus compañeros/as...

- Qué emociones te ha transmitido.
- Cómo crees que era Frida Kahlo.
- Qué sabes de la vida y obra de Frida.
- Qué opinas de su pintura.

2. Lee los siguientes datos de la vida de Frida Kahlo extraídos de su diario íntimo:

Nací el 6 de julio del 1907 en Coyoacán, un barrio de la Ciudad de México. Mi padre era fotógrafo judío-húngaro y mi madre, indígena mexicana. Tenéis que saber: no tuve una vida fácil.

A los seis años sufrí un ataque de polio que me afectó la pierna derecha y a los dieciocho, un accidente de tranvía que me fracturó la columna por varias partes. Durante mi larga recuperación, empecé a pintar.

En el año 1922 ingresé en la Escuela Nacional Preparatoria de la Ciudad de México dejando mis estudios de medicina y decidí seguir pintando. Unos años más tarde me uní al partido comunista y me casé con el famoso muralista, Diego Rivera, 20 años mayor que yo. Nuestra relación, tan especial como tormentosa, sobrevivió varias infidelidades de Diego, la presión de la carrera, el divorcio, una segunda boda, mis enfermedades y mi incapacidad de tener hijos (sufrí tres abortos).

Viví en Estados Unidos y Francia, pero finalmente volví a mi patria. Aquí me sentí mejor. A pesar de mi mala salud, problemas sentimentales y depresiones, no dejé de crear hasta mis últimos días llenos de dolor y sufrimiento. Conocí a Pablo Picasso y André Bretón; fui amiga del revolucionario ruso León Trotsky y del poeta Pablo Neruda.

Morí en la Casa Azul, mi casa natal, a los 47 años, acompañada de mi querido esposo.

Con la información anterior, ordena estos acontecimientos cronológicamente y añade tres o cuatro más que hayas encontrado por internet:

- Boda de Frida y Diego Rivera.
- Ataque de polio.
- Divorcio.
- Vuelta a México.
- Llegada de León Trotsky.
- Mudanza a Estados Unidos.
- Accidente de tranvía.

....
....
....

*Nunca pinto sueños o pesadillas.
Pinto mi propia realidad.*



¡Viva la vida!



*Me pinto a mí misma, porque soy a
quien mejor conozco.*

*Yo sufrí dos accidentes graves
en mi vida, uno en el que un
autobús me tumbó al suelo. El
otro accidente es Diego; Diego
fue el peor.*



Pies para que los quiero si tengo alas pa' volar.



ACTIVIDADES PREVIAS A LA OBRA

DEBATE

Sobre la resiliencia:

La resiliencia es la capacidad que tiene una persona para superar circunstancias traumáticas como la muerte de un ser querido, un accidente, etc. También se puede definir como la capacidad de un material, mecanismo o sistema para recuperar el estado inicial cuando ha cesado la perturbación a que había sido sometido. En este proyecto nos interesa presentar la figura de Kahlo como ejemplo de resiliencia.

Hace un siglo, la Frida adolescente sufrió un accidente traumático que cambiaría su vida para siempre y la única manera de salir adelante fue reapropiándose del cuerpo accidentado y hacer un proceso de autoaceptación y de autosuperación profundo, siendo consciente de las limitaciones y transformándolas en armas nutritivas para su proceso creativo.

Has tenido alguna experiencia o conoces personas de tu alrededor que hayan tenido una situación difícil? Qué proceso hiciste o hicieron para superar la situación?

Sobre la pintura:

El arte figurativo o arte representacional es el arte que, al contrario que el arte abstracto, se define por la representación de figuras, entendiendo éstas como objetos identificables mediante imágenes reconocibles.

Se puede afirmar que el arte abstracto es un concepto general, opuesto al concepto de arte figurativo, que remite a lo más esencial del arte, reducido a sus aspectos cromáticos, formales y estructurales. La abstracción acentúa las formas, abstrayéndolas, alejándolas de la imitación o reproducción fiel o verosímil de lo natural (mimesis); rechaza cualquier forma de copia de cualquier modelo exterior a la conciencia del artista.

Qué te gusta más? El arte figurativo o el abstracto? Por qué? Qué pintores destacarías?

ACTIVIDADES PREVIAS A LA OBRA

DEBATE

Sobre el género y la orientación sexual:

La orientación sexual es diferente al género y a la identidad de género. La orientación sexual se refiere a quien te atrae y hacia quién sientes atracción romántica, emocional y sexual, mientras que la identidad de género no se trata de hacia quién sientes atracción, sino de quién ERES: hombre, mujer, genderqueer, etc...

Las chicas se pueden vestir con pantalones a día de hoy sin prejuicios. Si un chico llegara al colegio con un vestido o una falda, qué te parecería?

Hace un siglo, Frida adolescente, reivindicativa y provocadora, acudía a las fotos de familia vestida de ropa de hombre...

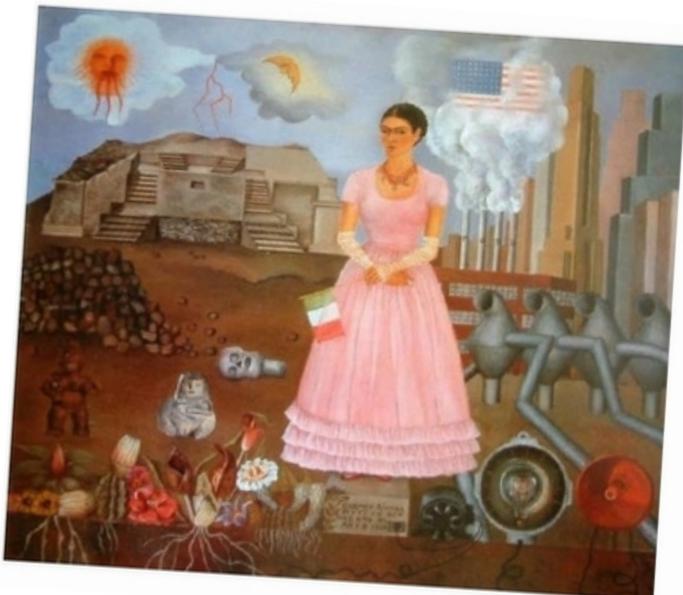


LOS AUTORRETRATOS...

La obra de Frida Kahlo representa sus experiencias personales, refleja su dolor físico, el sufrimiento, problemas emocionales, sus miedos y esperanzas. La mayoría de sus cuadros son autorretratos. También aparecen en su creación muchos elementos oníricos, surrealistas y del folclore mexicano. ¿Por qué no escribes un fragmento de un diario ficticio de Frida inspirado en una de sus obras?



1929, el 21 de agosto
Estoy tan feliz. Diego y yo nos casamos...



1930, el 10 de noviembre
Diego recibió el encargo de pintar murales en San Francisco. Empezamos a vivir en Estados Unidos...



LENGUAJES ARTÍSTICOS Y PROCESO DE CREACIÓN

LENGUAJES ARTÍSTICOS

FRIDA es un espectáculo multidisciplinar que mezcla diferentes lenguajes artísticos.

1. Nos puedes decir cuáles has visto?

Solución: danza, teatro, canto, audiovisuales.

2.Cuál de estos lenguajes empleados te ha gustado más? Por qué?

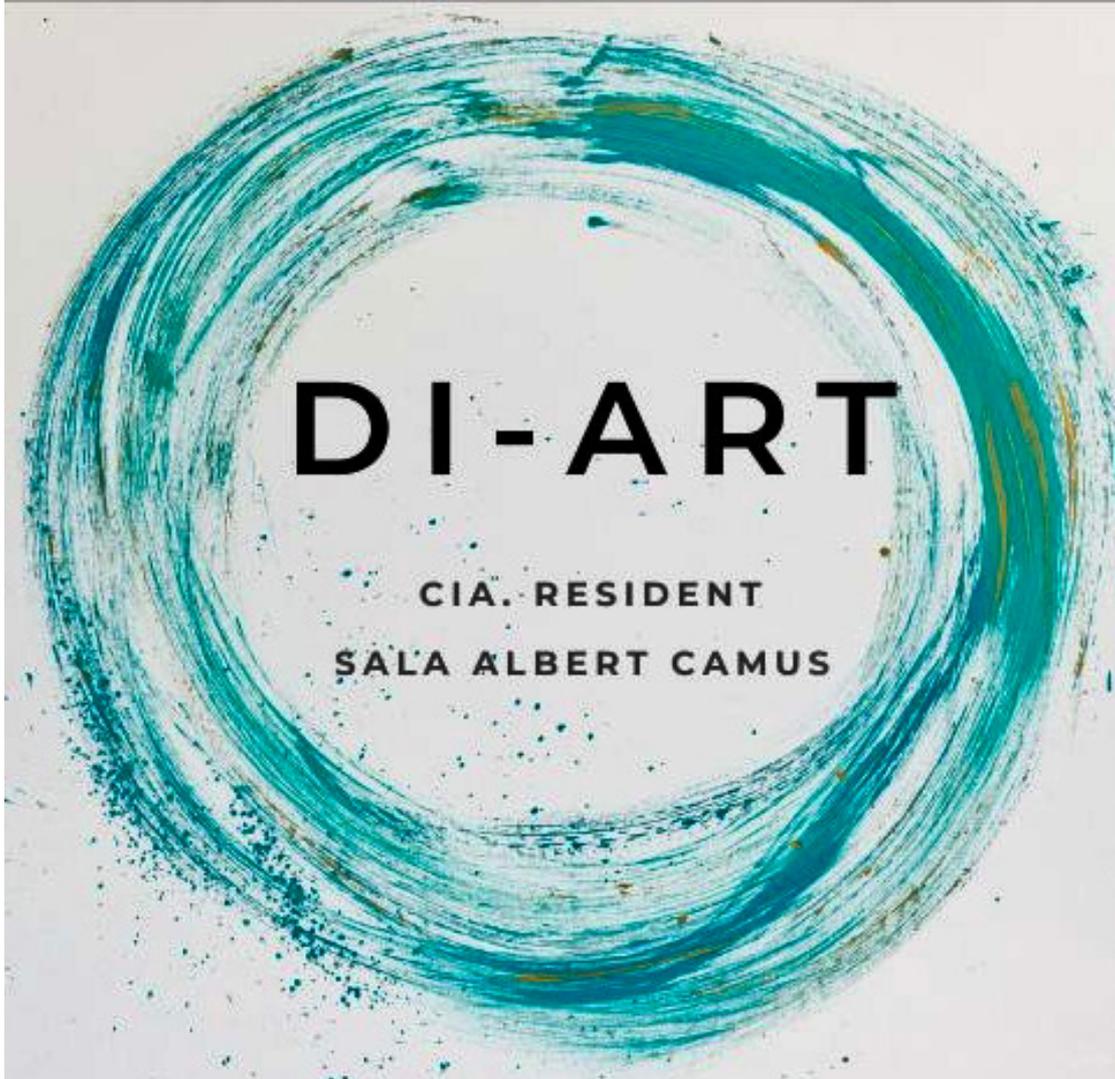
PROCESO CREATIVO

Pensemos en el proceso de creación de una obra de teatro desde escribir la dramaturgia hasta la representación de la obra. Estamos acostumbrados a ir al teatro y ver sólo el resultado. Pero, y si nos paramos a pensar en el principio de la creación?

El director/a es quien decide qué te quiere explicar y de qué manera lo quiere hacer, pero para eso necesita un equipo que dé forma a todo el espectáculo.

Qué tiene que tener en cuenta el director/a a la hora de crear una obra y llevarla a cabo?

Pistas: iluminación, escenografía, vestuario, música, coreografía...



CONTACTO

fbook&instagram : diartcia
tel&wApp : Marie 691 09 69 89
diartcia@gmail.com

www.diartcia.com

COLABORAN

