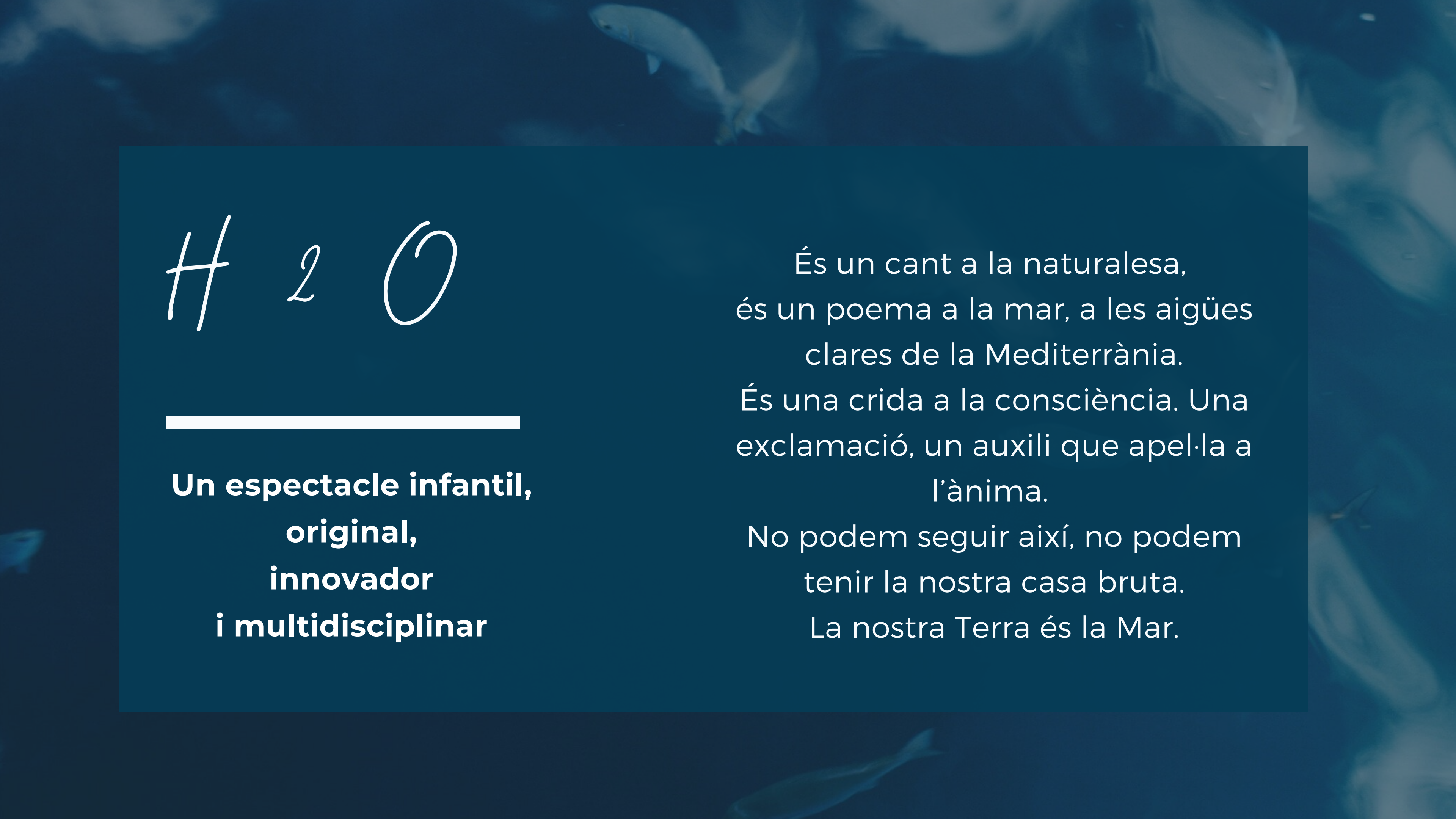




TEATRE FAMILIAR MULTIDISCIPLINAR

H 2 O

DOSSIER PEDAGÒGIC



H 2 O

**Un espectacle infantil,
original,
innovador
i multidisciplinar**

És un cant a la naturalesa,
és un poema a la mar, a les aigües
clares de la Mediterrània.

És una crida a la consciència. Una
exclamació, un auxili que apel·la a
l'ànima.

No podem seguir així, no podem
tenir la nostra casa bruta.
La nostra Terra és la Mar.

Fitxa artística

Idea

Marie Tholon i Christian Jean-Mairet Soler

Creació i direcció

Marie Tholon i Adriana Aguilar

Mirada externa

Tolo Ferrà

Intèrprets

Adriana Aguilar i Marie Tholon

So, il·luminació i audiovisuals

Sonia Pachon (Acústic Menorca)
Marie Tholon

Veuen en off

Adriana Aguilar

Música

MazikDuo
Il Gesto Armonico

Vestuari

Emilia Repetto

Escenografia i teatre d'objectes

Toni Riera

Fotografia

Klaus Hoffmann / Picstar Foto



Sinopsi

H2o és la història de dues amigues que decideixen passar un bonic dia de platja, però no s'adonen que el seu consum il·limitat de plàstic afectarà a la mar a la qual han vingut a banyar-se... No obstant, l'Ànima de l'Aigua no ho permetrà i, amb un fort vent, les propulsarà cap a un viatge submarí perquè vegin on van a parar tots aquests plàstics que han emprat sense consciència.

A partir d'aquest viatge, reflexionaran sobre l'ús del plàstic i les seves conseqüències per als animals marins i, gràcies a l'ajuda del públic, trobaran solucions a un problema que avui dia és cada vegada major.

H2o és un espectacle familiar, poètic i visual, divertit i tendre, que vol educar en valors d'ecologia, reforçant les idees de reciclar, reutilitzar i reduir els plàstics que consumim diàriament, amb l'objectiu d'adonar-nos de la importància de cuidar el nostre planeta Terra i entendre que si no actuem aviat, el mal pot ser irreversible.

Articulació del desenvolupament de l'obra i procés creatiu

H2o és la **història de dues adolescents, na Mar i n'Ona**, que arriben a una platja i es posen a consumir productes envasats i llaunes sense límits, embrutant la platja i la mar, sense adonar-se de les conseqüències mediambientals que suposa. **L'Ànima de l'aigua** els hi envia un cap de fibló com una crida desesperada de la naturalesa i fa que les seves compres i tots els objectes volin i caiguin a la mar. Aquesta les engoleix cap a les seves profunditats i a partir d'aquí les dues noies inicien un **viatge cap al món submarí** on descobriran on van a parar tots els plàstics que han emprat i empren cada dia sense consciència.

En aquesta primera immersió descobreixen la quantitat enorme de residus plàstics que hi ha a la mar i decideixen seguir bussejant fins al fons per tal de comprendre el problema que s'amaga sota de tot: els animals es veuen obligats a conviure i a menjar plàstics, la Natura mor i la vida dels oceans desapareix. En aquest moment reflexionaran sobre l'ús que fem dels plàstics, sobre els animals marins que han de conviure amb els plàstics i el significat de les conseqüències del canvi climàtic. Amb l'ajuda del públic trobaran solucions a un problema que avui en dia és cada cop més gran i demanaran la seva participació per descobrir com podem solucionar aquesta situació.

El nostre **procés creatiu** es basa en dues grans branques:

- **l'aigua de la mar**
- **el problema de la gestió dels residus, sobretot del plàstic.**

A partir d'aquestes premisses comencem a investigar els diferents temes i ens posem en contacte amb l'associació PER LA MAR VIVA (<http://www.perlamarviva.com/>), que en aquell moment estava fent una exposició itinerant per tota l'illa sobre els plàstics a la mar. Paral·lelament entrem en contacte amb el COL·LECTIU 70%, que estava creant un documental denunciant la problemàtica de l'aigua a Menorca. PER LA MAR VIVA ens va donar informació del plàstic com a material i de la seva història, a més de com arriba a Menorca en les corrents de la mar.

El COL·LECTIU 70% ens va explicar que a Menorca ens dediquem a una agricultura inadequada a causa de les dimensions dels nostres aqüífers i a la qualitat de la terra: Ramaderia en lloc de viticultura, que fa que es contaminin els aqüífers amb els nitrats que generen els animals. Amb tota aquesta informació volem crear un espectacle perquè els fillets i filletes puguin conèixer el tema de més a prop i a partir d'aquí proposar vies alternatives, centrades en el reciclatge, per a solucionar un conflicte que cada cop va agafant més importància.

En definitiva, tota aquesta informació ajuda al rigor i a l'articulació del desenvolupament de l'obra.

Originalitat, capacitat innovadora en l'estructura, el plantejament i el llenguatge

La proposta original és escrita per na Marie Tholon i n' Adriana Aguilar, totes dues residents a Menorca. Les coreografies són creació de na Marie Tholon, treballant des de la **base de la dansa contemporània i barrejant estils** com la dansa barroca del S. XIV, la dansa clàssica i la dansa africana. En la part musicalitzada vam cercar un recull de peces clàssiques i les vam combinar amb **músiques electròniques obrint una paleta de música variada** per a que els infants puguin conèixer dos estils completament allunyats en el temps i d'aquesta manera puguin ampliar la seva cultura musical. **Som de l'opinió que estem a l'era de les fusions de les disciplines artístiques** i és per això que ens basem en l'exploració de coreografies d'estil contemporani, africà i barroc sobre músiques clàssiques.

Conjuntament amb la dansa, n'Adriana Aguilar introdueix el **llenguatge del clown, lúdic, trencador i disruptiu**, que connecta directament amb **l'imaginari dels infants**. A través del pallaso descobrim la relació dels dos personatges de l'obra en clau d'humor, llenguatge que fa que els espectadors puguin seguir la història d'una manera divertida i desenfadada. Les intèrprets encarnen les dues figures de clown més conegudes: el cara blanca i l'august, i **aquesta combinació de contrast crea l'humor** necessari per acompanyar el fil conductor. El clown és, doncs, **una espurna d'alegria que permet la creació del joc teatral per al desenvolupament de la trama**.

Plantejament i continguts artístics i tècnics

La originalitat i la innovació d'H2o resideix en la seva **miscel·lània de llenguatges i la conjugació entre elles**: el text es barreja amb el clown, les titelles i la dansa, i aquesta es mou amb les projeccions audiovisuals. Tres camps artístics que es combinen per desenvolupar **una aposta de valors educatius pel futur** en relació a la cura de la Terra. H2o explica un tema que avui en dia té molta importància: **Com tractem l'aigua? Estem cuidant la mar? Som conscients de la quantitat de plàstics que hi ha als nostres oceans?**

H2o és **un espectacle d'interès pels petits de la nostra societat** ja que creiem que és important sensibilitzar-los dins d'aquestes franges d'edat. Sovint els nens no saben com perjudica el plàstic a la mar i simplement el consumeixen sense preocupar-se. Han crescut en una societat de benestar i de consum en la qual reben el missatge implícit de que no hi ha límits a l'hora d'obtenir qualsevol cosa, essent tot molt ràpid i immediat. **La nostra proposta escènica té l'objectiu de fer créixer la seva consciència en valors d'ecologia, reciclatge i consum.**

La nostra posada en escena està pensada pels nens de 3 fins als 12 anys, ja que aquests temes els estudien a l'escola i comencen a sensibilitzar-se amb aquest tipus de valors. És en aquesta edat en la queensem que hem d'incidir, ja que si ho fem més tard és possible que ja no li donin la importància que es mereixen aquests temes.

Una de les originalitats de l'espectacle resideix en que **l'escenografia i el vestuari estan completament elaborats amb material reciclat**: El vestit de l'Ànima de l'aigua, el vestit de fems, les titelles de peixos, l'escenografia del món submarí, el material emprat per anar a la platja....N'Emília Repetto ha dissenyat i confeccionat el vestuari i en Toni Riera s'ha encarregat de crear l'escenografia de l'espectacle.

Temes principals de l'obra

L'essència de l'aigua i la necessitat de respectar-la i cuidar-la. Tots som aigua. No podem viure sense ella.

El 70 per cent del nostre cos és aigua.

L'aigua potable i l'aigua no potable. L'ús que fem de l'aigua potable en la nostra societat.

L'aigua de mar i la contaminació marina

Les problemàtiques del plàstic d'un sol ús

El consumisme de la societat contemporània

Les alternatives: Les R : reciclar, rebutjar, reduir, reutilitzar...

La cooperació com a necessitat d'actuar junts

Activitats prèvies a l'obra

DEBAT

Veure el teaser (vídeo promocional) que possibilita obrir un debat sobre l'ús de l'aigua:

- Creus que podries viure sense aigua?
- Creus que fas un bon ús de l'aigua o la desperdicies?

ENDEVINA, ENDEVINALLA...

Quins són els noms de les dues protagonistes?

1. En mi moren els rius,
i per mi els barcos van,
molt breu és el meu nom,
tres lletres té i cap més.

2. Fent renou vindré,
fent renou partiré,
i quan demà torni,
igual que he vingut, me n'aniré.

Solució: MAR i ONA

Activitats prèvies a l'obra

POSSIBLES EXERCICIS PER AL TREBALL PREVI

1. Saps què significa H_2O ? Quines molècules són? Quina diferència hi ha entre l'aigua dolça i l'aigua salada? I entre l'aigua potable i la no potable?

2. Com guadeixes de l'aigua? T'agrada beure-la, banyar-te, jugar amb ella, dutxar-te, nedar..?

Escriu una redacció on expliquis la importància que té l'aigua per tu i què és el que t'agrada d'ella.

Activitats posteriors a l'obra

Després de l'espectacle, **veus l'aigua amb una altra mirada, tal vegada...**

1. L'aigua és molt present en el nostre dia a dia, molt més del que a vegades en som conscients.

On podem trobar aigua? Quins elements estan constituïts d'aigua? Sempre es troba en forma líquida?

Escriu una redacció on expliquis on pots trobar aigua en el teu dia a dia.

PISTES: dins teu, dins de les verdures, a la pica, a la mar, la pluja, la boira, el suc de poma, el gel...

2. Què pots fer per a cuidar l'aigua i la natura partir d'avui?

PISTES: pensa les solucions que hem desenvolupat al final de l'espectacle: (Les R)

- Evitar els plàstics d'un sol ús.
- Emprar bosses de tela per a comprar.
- Emprar un bòtil d'alumini o de vidre.
- No comprar aliments envasats en plàstic.

Activitats posteriors a l'obra

LLENGUATGES ARTÍSTICS

H2O és un **espectacle multidisciplinar que barreja diferents llenguatges artístics.**

1. Ens pots dir quins has vist?

Solució: dansa, teatre, titelles, audiovisuals.

2. Quin d'aquests llenguatges emprats t'ha agradat més? Sabries explicar-nos per què?

3. La història té moments tristos i moments divertits, no trobes?

Quina escena t'ha semblat més divertida? I la més trista?

PROCÉS CREATIU

Pensem en el **procés de creació d'una obra de teatre**. Des d'escriure la dramatúrgia fins a la representació de l'obra. Estem acostumats a anar al teatre i veure només el resultat. Però, i si ens aturem a pensar en el principi de la creació? El director/a és qui decideix què et vol explicar i de quina manera ho vol fer, però per això necessita un equip per a donar forma a tot.

Què ha de tenir en compte el director/a a l'hora de crear una obra i dur-la a terme?

Pistes: il·luminació, escenografia, vestuari, música, coreografia...

Activitats posteriors a l'obra

DIBUIXEM...

De tot l'espectacle, quin moment de l'obra t'ha agradat més?

El pots dibuixar?

CREEM...

Es pot proposar un taller de reciclatge relacionat amb la temàtica de l'obra.

Es tractaria d'un taller d'Upcycling (manualitats amb material reciclat) per aprendre a reciclar de forma creativa. Amb tècniques de bricolatge crea joguines i decoracions redissenyant objectes destinats als fems.

Amb els diferents materials reciclats que cadascú durà de casa seva, i a fi de descobrir les infinites possibilitats del reciclatge, es poden crear titelles de peixos.

<https://youtu.be/EVU0ykOp5pI>



Activitats posteriors a l'obra

BALLEM

Na Marie Tholon i n'Adriana Aguilar són pedagogues de la dansa i del teatre des de fa 20 anys i sempre els han interessat les reflexions sobre la interacció entre **la teoria i pràctica**. És per això que H2o està pensat per ser un projecte en el qual, per una banda, es buscarà la participació dels fillets durant l'obra i per altra banda es faran pràctiques relacionades amb ella. Per això, la idea és combinar l'actuació amb un **taller d'experimentació al moviment relacionant-ho amb els elements de la natura**.

Es poden impartir tallers de **dansa en família** o tallers de **dansa creativa** (només amb fillets).

Duració: 1 hora











Contacte

dialegsdart@gmail.com
www.dialegsdart.com

Marie 691 09 69 89
Adriana 649 63 21 05



Col·laboren

