

FRIDA 5.0

SUBLIMAR EL
SUFRIMIENTO
Y TRANSFORMARLO
EN ARTE Y LEYENDA



DIÀLEGS D'ART

CIA. RESIDENT
SALA ALBERT CAMUS



SINOPSIS

Frida 5.0 es una obra de danza-teatro poética, dramática y visual dirigida a público juvenil que reflexiona sobre la resiliencia y empoderamiento de una mujer artista de principios del siglo XX.

Después del trágico accidente mientras viajaba en un tranvía, su cuerpo quedó absolutamente destrozado y su vida cambió por completo. Frida, alegre y entusiasta, se convirtió en una mujer que pasaba horas sola postrada en la cama sintiéndose prisionera del corsé que llevaba para que sus huesos se fueran recuperando. A partir de aquel momento, la pintora tendrá una vida dolorosa y difícil y tendrá que recurrir a la pintura como medio de supervivencia...

OBJECTIVOS

POR QUÉ FRIDA?

En este **contexto de pandemia y postpandemia**, las consecuencias psicológicas han sido profundas. Toda la sociedad lo ha sufrido pero, en nuestra opinión y después de investigar sobre el tema, hemos visto que la salud mental de los niños y en especial de **los adolescentes**, se ha visto seriamente afectada por el COVID-19. Es una prueba el aumento de ingresos psiquiátricos de adolescentes que ha llegado a colapsar la red asistencial. Se han disparado las visitas a las urgencias hospitalarias y también las derivaciones de los pediatras de atención primaria en los centros de salud mental con patologías cada vez más graves.

La pandemia ha llevado miedo e incertidumbre, y por eso los trastornos de ansiedad son los que más han aumentado. También ha subido la prevalencia de depresiones y trastorno por estrés postraumático.

En este escenario, aunque la figura de la pintora mexicana pueda estar más que vista y nombrada, hemos escogido **Frida como referente, símbolo y ejemplo de resiliencia y autosuperación** porque creemos que puede ser una herramienta para transformar y superar todo lo que ha sufrido la juventud.

La resiliencia es la capacidad que tiene una persona para superar circunstancias traumáticas como la muerte de un ser querido, un accidente, etc. También se puede definir como la capacidad de un material, mecanismo o sistema para recuperar el estado inicial cuando ha cesado la perturbación a que había sido sometido. En este proyecto nos interesa presentar la figura de Kahlo como ejemplo de resiliencia.

Hace un siglo, la Frida adolescente sufrió un accidente traumático que cambiaría su vida para siempre y la única manera de salir adelante fue reapropiándose del cuerpo accidentado y **hacer un proceso de autoaceptación y de autosuperación** profundo, siendo consciente de las limitaciones y transformándolas en armas nutritivas para su proceso creativo.

“Pinto autorretratos porque soy la persona que conozco mejor”

Frida Kahlo pasó muchos años en la cama con un espejo en el techo que le regaló su madre, como única compañía constante, y empezó a dibujar líneas, formas, experimentar y jugar con los colores y pintar, pintar y volver a pintar su propia cara y de aquí nacieron sus autorretratos que la hicieron famosa.

Así mismo, Kahlo, con tiempo, esfuerzo, constancia y perseverancia, consiguió realizarse y afirmarse como persona, artista y mujer en un contexto social patriarcal, hostil al desarrollo artístico de una mujer joven, mexicana, accidentada, reivindicadora políticamente y con una libertad artística y sexual muy avanzada a la sociedad del momento. Fue, sin ningún tipo de duda, una mujer revolucionaria.

En conclusión, hoy, por qué Frida?

Porque es un ejemplo, una figura, un referente, un modelo de autosuperación con una capacidad de resiliencia notable e impresionante. Al fin y al cabo, Frida nos permite un paralelismo con la época que vivimos en la cual toda la sociedad, y particularmente la juventud, ha tenido que desarrollar una capacidad de adaptación ante un agente perturbador mayor, una situación adversa como es una pandemia y continuar viendo la luz y esperanza al final del túnel.

FICHA ARTÍSTICA

CREACIÓN Y DIRECCIÓN Marie Tholon

ASISTENTE MIRADA EXTERNA Catalina Carrasco

COREOGRAFÍA Marie Tholon e intérpretes

INTÉRPRETES Marie Tholon, Adriana Aguilar, Míriam Félix

ILUMINACIÓN Sonia Pachon / Acústic Menorca

AUDIOVISUALES Namurivisión, Mani Pérez

VESTUARIO Emilia Repetto / la Cueva Vint

ATREZZO Christian Jean-Mairet Soler

FOTOGRAFÍA Picstarfoto / Klaus Hoffmann

PINTURA David Monrós, Andrea Btoy

FICHA TÉCNICA

GÉNERO danza-teatro con música y canto en vivo

PÚBLICO a partir de 11 años

IDIOMA -

DURACIÓN 40 min aprox.

ESPACIO Sala

TIEMPO DE MONTAJE 6 horas / TIEMPO DE DESMONTAJE 1 hora

ESPACIO ESCÉNICO MÍNIMO 6x4x4

REQUISITO TÉCNICO SALA Videoprojector (si es posible), linóleo o escenario de madera

EQUIPO ARTÍSTICO

Marie Tholon (Nancy, Francia, 1981)

Realizó sus estudios de danza en Francia, Guadalupe (Caribe), Senegal y Suecia. Practicó varias técnicas especializándose en danza contemporánea, improvisación y ballet del este de África, actuando con diferentes compañías de danza en Francia y Senegal. Estudió las danzas del ballet nacional en Bamako y en Dakar obteniendo el Máster en Teoría y Práctica de las Artes. Paralelamente impartió clases en escuelas de danza, así como en la Universidad de Niza (Francia) entre 2006 y 2009 y obtuvo el Doctorado en Arte especializado en Danza. Se establece en Menorca en el 2010, desarrollando su actividad profesional en la escuela de danza de la Escuela Municipal de Enseñanzas Artísticas de Sant Lluís, con el colectivo DIÀLEGS D'ART y la compañía DESENCAIXADES.



Adriana Aguilar (Barcelona, 1978)

Estudió teatro musical en las escuelas MEMORY y COCO COMIN en Barcelona, compaginándolo con varios cursos de clown. Graduada en canto lírico en el Conservatorio de música y danza de Menorca. En la isla funda el espectáculo de animación infantil XINXETA Y TICO, el grupo de música étnica GAIAMÁ, el dúo TOCATS DE L'ALA i DOS-I-FICATS, la compañía de teatro CHACHAS SIN FRONTERAS, la compañía TEATRE DE XOC, LA RESISTENCIA y DIÀLEGS D'ART. Ha realizado colaboraciones como actriz, bailarina, presentadora y ha hecho la dirección artística en diferentes proyectos teatrales de las Islas Baleares.



Míriam Félix, (Mahón, 1987)

Míriam Félix, nacida en Menorca en 1987 y titulada en la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC) en 2009, es una violonchelista y compositora especializada en improvisación y música moderna. Ha actuado, compuesto y grabado con los programas musicales más vistos de la televisión (Tu cara me suena, Operación triunfo, Número uno, La Marató de tv3, etc.) y para agrupaciones, productores y artistas más reconocidos del país, actuando alrededor de Europa y en Estados Unidos. Es versátil, atrevida y con gran capacidad de adaptación, descrita por la prensa como una violonchelista virtual.

Actualmente alterna su actividad musical con su papel de project manager y directora artística de eventos, promoción y creación de espectáculos multidisciplinares con su propia productora LaChelo production S.L. addavia.com



di-ART

di-ART es una compañía multidisciplinar y sostenible, afincada en Menorca, que une artistas profesionales de diferentes disciplinas de las artes (danza, clown, teatro, canto y música) creando y produciendo obras teatrales y materiales escénicos a partir del entrecruzamiento de ideas y estilos, buscando nuevas dramaturgias y transmitiendo valores educativos, sociales y medioambientales.

Desde 2022 somos la compañía residente de la sala Albert Camus gracias al apoyo del departamento de cultura del ayuntamiento de Sant Lluís, que siempre ha apostado por nuestros proyectos y nos ha ayudado a la profesionalización y proyección desde que nació la compañía.

Diàlegs d'Art cree firmemente en la cultura como canal de difusión de la sostenibilidad, siempre pensando en transmitir los valores de responsabilidad con el entorno y el respeto a la biodiversidad. Desde la iluminación hasta la escenografía, nos preocupa en todo momento el tipo de materiales que utilizamos, el consumo y el mensaje de cada una de nuestras obras.

www.dialegsdart.com

di-ART SOSTENIBLE

Tanto a nivel individual como nivel de compañía siempre nos han preocupado todos los temas relacionados con el medio ambiente y los valores de ecología en un planeta que cada vez está más contaminado, y la sociedad de consumo en la que vivimos hace que se generen cada vez más residuos. La gestión de estos residuos nos preocupa por el hecho que a menudo no se hace de una manera adecuada para preservar el medio ambiente. Desde que empezaron las primeras noticias sobre el calentamiento global debido al aumento de las emisiones de CO₂, nuestra preocupación fue creciente y decidimos que queríamos hacer nuestra aportación.

Es por este motivo que conocimos el programa de la agenda 2030, que pretende que las sociedades de cualquier país puedan tener un desarrollo sostenible en todos los ámbitos. Por eso leímos los 17 objetivos de desarrollo sostenible y de cada uno de ellos resolvimos unos compromisos con la compañía para poder ser el máximo sostenible posible desde la manera de crear los espectáculos, pasando por la realización de la escenografía, vestuario, diseño de iluminación, ensayos, publicidad, distribución, viajes, dietas, etc, etc.



Frida, de David Monros

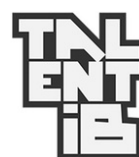


CONTACTO

fbook&instagram : dialegsdart
tel&wApp : Marie 691 09 69 89
dialegsdart@gmail.com

www.dialegsdart.com

COLABORAN





"Pies, ¿para qué los quiero si tengo alas para volar?"





"El arte más poderoso de la vida es hacer del dolor un talismán que cura, una mariposa que renace florecida en fiesta de colores."